

PENTHOUSE

15/01/

12/02/2005

UMA OCUPAÇÃO TEMPORÁRIA A TEMPORARY OCCUPATION

www.virose.pt/hanta/penthouse

Sábado
15h Inauguração
Saturday 3PM Opening

Terça a Domingo 15/19h
Tuesday to Sunday 3/7PM

Sábado
15h Encerramento e lançamento do catálogo
18h Concerto @c
Saturday 3PM Closing and catalogue release 6PM @c concert

Rua de Ceuta, 16
4º a 6º andares

Porto
Portugal



João Pedro Vale

Pedro Tudela

Miguel Soares

Fernando José Pereira

Miguel Palma

Inês Pais

Susana Mendes Silva

Paulo Mendes

Cristina Mateus

Miguel Leal



Instituto
das Artes



MINISTÉRIO DA CULTURA



GERAR

Apoios Support

www.gerar.pt

A exposição **PENTHOUSE - uma ocupação temporária** resulta da vontade de cruzar um conjunto de intervenções com um objecto arquitectónico singular escolhido para ser utilizado temporariamente pelos dez artistas participantes.

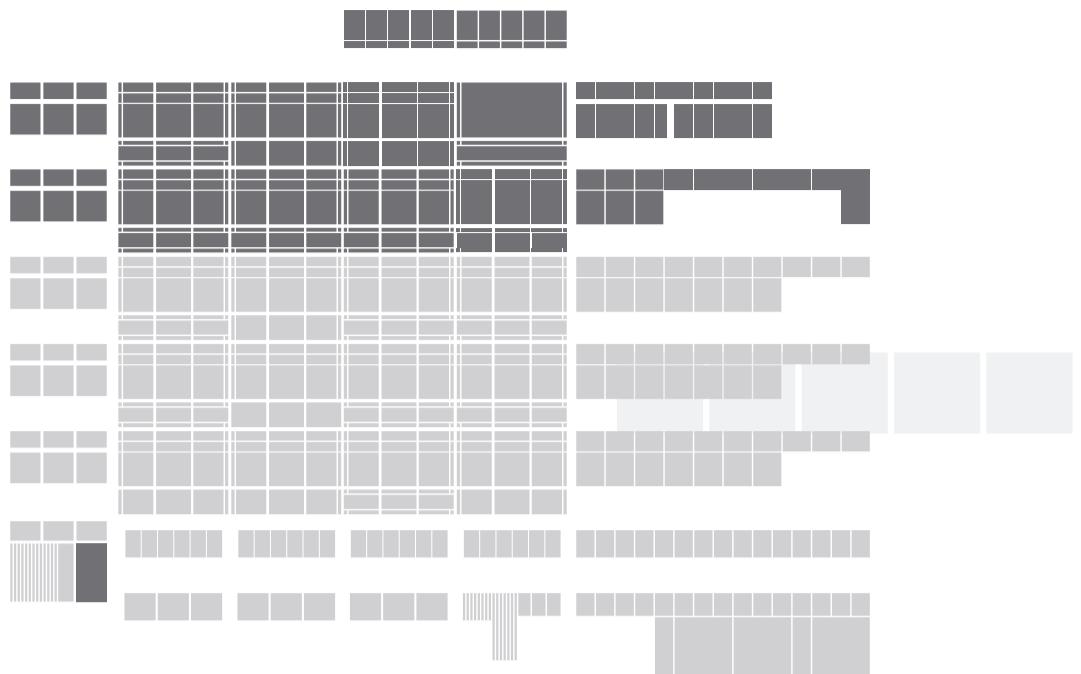
Cada uma dessas intervenções articula-se de forma flexível como resposta a um programa cujo princípio é exactamente não ter programa, fugindo assim a qualquer grelha pré-existente e tendo como principal desejo cartografar a antiga habitação. Simultaneamente, pretende-se criar também um espaço de discussão em torno da própria noção de exposição colectiva e responder à necessidade sentida pelos artistas de gerirem em autonomia o momento e o lugar de exibição do seu trabalho, encontrando assim um espaço alternativo às modalidades impostas pelo museu ou pela galeria, por exemplo. Afirma-se, por isso mesmo, uma vontade ahierárquica em que cabe aos artistas fixar os modos de intervenção no espaço e as relações entre as diferentes peças, tendo como único foco aglutinador definido à partida a natureza do apartamento que alberga a exposição – localizado no topo de um edifício projectado no início dos anos 50 por Arménio Losa (com Cassiano Barbosa), na rua de Ceuta, no Porto.

O edifício em que se situa o apartamento resulta de um programa misto, conjugando escritórios e habitação, e das difíceis e peculiares características – na forma e na implantação – do lote em que se encontra construído. O apartamento, que ocupa a totalidade dos três últimos pisos do edifício, foi encomendado como habitação pelo proprietário/promotor do empreendimento à época e as suas particularidades advêm também do tipo de interpretação, por parte de Arménio Losa, de um programa marcadamente moderno e da sua conjugação com os desejos do cliente. O apartamento encontra-se hoje devoluto, à semelhança de grande parte do edificado do centro da cidade, e parece encimar um grande navio encalhado na paisagem que se abre a partir do terraço-convés do 6º andar do edifício...

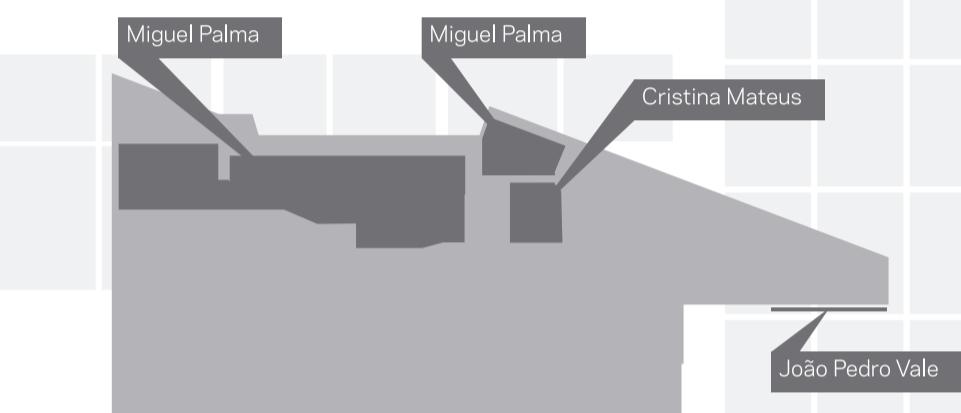
The exhibition **PENTHOUSE - a temporary occupation** results from the desire to combine a series of interventions with a singular architectural object chosen to be used temporarily by the ten participating artists.

Each of these interventions offers a flexible response to a programme the principle of which is precisely to have no programme, thus avoiding any pre-established framework and claiming as its main purpose the mapping of the former home. At the same time, an attempt is made to create a space for discussion of the very notion of 'collective exhibition' and to respond to the need felt by artists to independently manage the moments and places for the exhibition of their work, thus finding a space that is an alternative to the agenda imposed by the museum or the gallery, for example. For this same reason, an ahierarchical desire is asserted by which artists are responsible for establishing the forms of their intervention in the space and the relationships between the different pieces, the only focal point defined from the start being the nature of the apartment that houses the exhibition – situated at the top of a building designed in the early 1950s by the Portuguese architect Arménio Losa (with Cassiano Barbosa), on Rua de Ceuta, in Oporto.

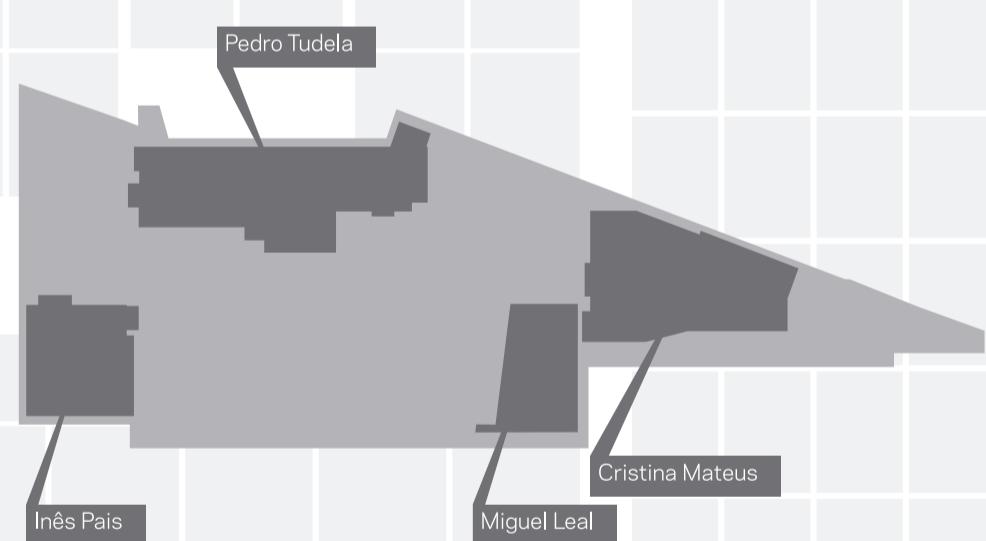
The apartment building is the result of a mixed programme combining offices and housing and the difficult and peculiar features – in terms of its shape and layout – of the site on which it is built. The apartment, which occupies all the top three floors, was commissioned by the owner/promoter of the building at the time and its special characteristics result from the type of interpretation, by Arménio Losa, of a markedly modern design and its conjugation with the commission itself. The apartment is currently standing empty, like most of the buildings in the centre of the city, and appears to crown a great ship, stranded aground in the heart of the landscape that extends from the terrace-deck on the 6th floor...



6º ANDAR



5º ANDAR



4º ANDAR

